

Espectáculos**Buscar**

» Ediciones Anteriores

**Edición
del día**[Portada](#)[Tapa de papel](#)[Todos los títulos](#)[Gran Córdoba](#)[Zona Centro](#)[Regionales](#)[Policiales](#)[Sociedad](#)[Política](#)[Economía](#)[Internacionales](#)[Opinión](#)[Deportes](#)[Espectáculos](#)[Cultura](#)**BBC MUNDO.com**[En vivo](#)[Ultimo noticiero](#)[Economía](#)[Deportes](#)[Ciencia](#)[Efemérides](#)[Enfoque](#)[Vía Libre](#)**Suplementos**[Arquitectura](#)[Cultura](#)[Informática](#)[Automotores](#)[Rugby & Golf](#)[Económico](#)[La Voz del Campo](#)[Salud](#)[Temas / Dominical](#)[Turismo](#)[Humor con Voz](#)[Región Centro](#)[El Oasis / Directorio](#)[Por Vos](#)**Servicios**

Recomendar

Imprimir

Opinar

Destacados

Obra: The magic numbers

Artista: The Magic Numbers

Sello: EMI

Precio sugerido: \$ 26

Calificación: Muy buena

Dos parejas de hermanos, Romeo y Michele Sodart (iiiique vivieron y crecieron en la isla caribeña de Trinidad!!!) y Sean y Angela Gannon, forman The Magic Numbers, la nueva sensación del pop británico. Con ellos pasó lo de siempre: un par de certeras melodías agitaron el avispero, se produjo un hype y la prensa musical los tuvo en tapa. Pero hay rasgos singulares. La imagen del personal dista de ser cool y sus melodías country & soul remiten a The Mamas and The Papas, Beach Boys o The Monkees, clásicos que el retro rock no había canibalizado del todo. Así, entre la melancolía y la celebración discurre este disco, que empieza formal y hacia arriba y termina disperso entre fascinantes experimentaciones del folk psicodélico. Forever lost es un hit que puede alegrar el día.

Obra: Aystelum

Artista: Ed Motta

Sello: Ultrapop

Precio sugerido: \$ 26

Calificación: Muy buena

La tapa tiene la pretensión de un comic en el que Ed Motta, un brasileño no tan atado a las raíces de la MPB, es un detective de pasiones. La imagen sirve para ilustrar la lógica de su carrera: estar atento a las pistas, llegar en el momento indicado y sacar conclusiones a partir de ellas. Otra cosa no debe esperarse de un melómano devenido en músico genial. O viceversa. Ahora, el caso se resuelve con una mezcla de funk, soul, jazz y, en menor medida, samba. La sensación es que se toca sin red, con la misma actitud free con la que se paseó tiempo atrás por el Teatro Real. Y con la que se sienta habitualmente a la mesa. Es que Motta trata a sus papilas gustativas del mismo modo que a sus orejas. La máxima es: no hay límites cuando de buen gusto se trata. Provecho.

Obra: Días felices

Artista: Christian Castro

Sello: Universal

Precio sugerido: \$ 26

Calificación: Buena

Después de algunos tropezones, Christian volvió a los estudios bajo el ala de Cachorro López y respaldado por firmas como la de Coti Sorokin (Sin tu amor, Si ya no estás aquí), Claudia Brant (Amor total) y Juan Mogica (Dinamita), además de sumar su propia pluma en el tema que da título al álbum y que dedicó a la llegada de su primera hija, Simone. Muchas baladas y algunos episodios mid-tempo

e-nciclopedi@

Clasificados

Internet Gratis

Webmail

La Voz Control

Cines

Receptorías

Fúnebres

Horarios de vuelos

Farmacias de turno

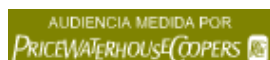
Horóscopo

Quinielas

Correo de lectores

Comunitarias

Teléfonos útiles



muestran al hijo de Verónica en su mejor forma como intérprete y con un manojo de hits que lo devuelven al primer plano de los latinos románticos. Tan buena respuesta tuvo, que el álbum se convirtió en disco de oro en México, pocas semanas después de su lanzamiento. Con la amplitud estética necesaria para captar nuevas audiencias, Christian vuelve por más y pisando fuerte.

Obra: A pura ushuta

Artista: Eduardo Spinassi

Sello: B&M

Precio sugerido: \$ 18

Calificación: Muy buena

Eduardo Spinassi es uno de los grandes pianistas de la música argentina y no solo por su trayectoria, siempre al servicio de nombres importantes. Esta vez lo demuestra en un disco personal, que recoge 12 temas entre los que se destacan clásicos como El alero (gato de los Hermanos Abalos), La humilde (chacarera de Valles y Díaz), La del olvido (chacarera de Carlos Carabajal) y Nostalgias santiagueñas (zamba de los Abalos), por nombrar algunos, además de propias creaciones como el gato El primer beso y la canción Viejo río. Excelentes arreglos, concebidos no sólo como instancia de embellecimiento sino también como lugar para el juego rítmico, cuentan con notables ejecuciones de Carlos Larroque (guitarra), Lucas Rosenwasser (bajo) y Rodolfo Sánchez (percusión).

Volver

© 2000 - 2005 Todos los derechos reservados